

# BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap  
Verschijnen naar hartelust – Nummer 26, november 2005

## BOONLEZING 2005

26 november – 15.00 uur

Stedelijk Museum - AALST

Voor de 16<sup>e</sup> keer vindt de jaarlijkse Boonlezing plaats in Aalst. In 2004 vond de lezing niet plaats omdat Kunsten-centrum Netwerk, die tot 15 keer de lezing had georganiseerd, het niet goed meer in zijn program vond passen. Het genootschap acht de lezing van groot belang en heeft de organisatie daarom overgenomen. Thans voor de eerste keer dus onder auspiciën van het genootschap de lezing in een ander ambiance en in een nieuwe vormgeving. Leden van het genootschap en andere belangstellenden zijn daarom van harte uitgenodigd het evenement te komen meemaken.

In het programma staat centraal de persoon van Marcel Wauters, de kortgeleden overleden jeugdvriend van Louis Paul Boon, ook bekend als Mossieur Colson van tministerie in *De Kapellkensbaan* en *Zomer te Ter-Muren*. Een verkenning dus van Wauters relatie en invloed tot Boon, maar tegelijk ook een eerbetoon aan zijn persoon. In de Boonzaal van het museum zullen achtereenvolgens achter de schrijftafel van Boontje plaatsnemen:

**Gerard Raat**, neerlandicus en literatuurwetenschapper aan de Universiteit van Amsterdam, tevens redactielid van Boelvaar Poef, zal spreken over "Vriend, held en medewerker – Mossieu Colson van 'tministerie'".

**Willem M. Roggeman**, dichter en schrijver, hij zal Albert Bontridder introduceren en diens positie beschrijven in betrekking tot Boons leven en werk;

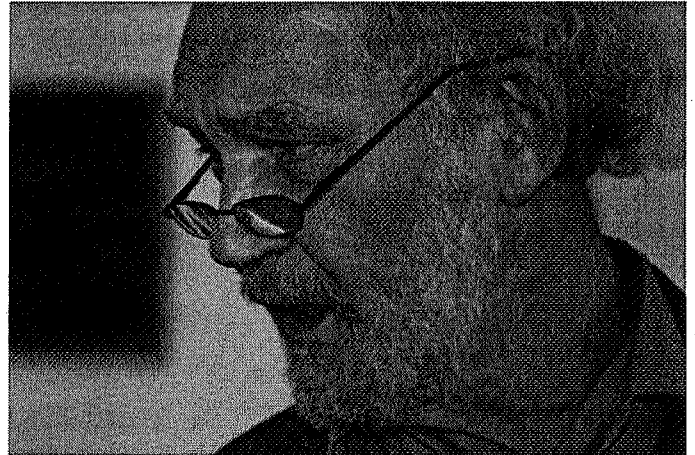
**Albert Bontridder**, architect en poëet, zal spreken over

*Boon en Wauters, twee vrienden.*

**Anton Cogen** (gevraagd), freelance acteur, zal het programma presenteren.

**Walter De Buck**, Vlaams zanger van het volkslied, zal tussen de lezingen door enige liederen ten gehore brengen die ons bij Boons les zullen houden.

Om 5 uur afsluiting met een glas wijn of sap.



### JAN VAN HATTEM 1942 – 2005

Op 13 november bereikte ons het bericht dat op 8 november te Rustroff (Frankrijk) Jan van Hattem is overleden. Jan heeft vele functies in zijn leven gekend, maar hij vond zijn werk als auteur verreweg het belangrijkste. In de laatste periode van zijn leven werd gemarkeerd door drie belangwekkende publicaties: de bibliografie van Theun de Vries, een biografie van Willem Elsschot en, van groot belang voor de studie van het werk van Boon, diens bibliografie. Dit omvangrijke werk, om en nabij 1.800 bladzijden, kon tot op heden niet worden uitgegeven. Wel was er een werkuitgave beschikbaar op cd-rom. Het bestuur van het genootschap is gelukkig dat het met Jan enige tijd geleden eens kon worden over de publicatie van zijn werk op de website van het genootschap. In december zal de bibliografie toegankelijk zijn voor iedereen en we zullen dit beschouwen als een eerbetoon aan Jan, een gedreven onderzoeker en schrijver die niet kon leven zonder de controverse. Wij zijn hem dankbaar voor wat hij deed voor het werk van Boon.

### NIEUWE VOORZITTER VAN HET GENOOTSCHAP

Op de ledenvergadering van 1 november 2004 maakte het bestuur bekend dat het genootschap in het volgende jaar een nieuwe voorzitter zou krijgen. Na vijf jaar voorzitterschap meende André Dumont dat het mooi was geweest en dat een ander zijn plaats zou moeten overnemen. Vastgesteld werd dat niemand van de bestuursleden ambitie had de plaats in te nemen. Ook werd vastgesteld dat de voorzitter iemand zou moeten zijn uit België. Het is dan ook met groot plezier dat het bestuur ter benoeming als be-

stuurslid en gegadigde voor de voorzittersfunctie voordraagt: Willem M. Roggeman. Voor veel leden heeft Willem Roggeman geen introductie omdat hij in de tachtiger jaren reeds enige tijd voorzitter van het genootschap was als opvolger van Paul Van Hoorick. Roggeman is actief als schrijver/poëet, hij is zeer goed thuis in het Vlaamse literaire leven en als adjunct-directeur van De Brakke Grond in Amsterdam, ook in de Nederlandse letteren. De eerstvolgende ledenvergadering zal gevraagd worden zijn benoeming als bestuurslid te bevestigen.

#### ISENGRIMUS – EEN ONVERVULD VERLANGEN

*Isengrimus -een onvervuld verlangen van Boon*, een thematische tentoonstelling van 20 leden van het Kunstencentrum Kappa te Kapellen, reist nu al twee jaren met succes rond in België en Nederland. De expositie is nu te zien tot en met zondag 27 november in het Ontmoetingscentrum De Witte Merel aan de Liersesteenweg 25, 2547 Lint. Een bijzonder mooie tentoonstelling. U moet dat zien. In de maand oktober was de expositie te zien in Kapelle in Zeeuws-Vlaanderen – NL.

#### POËZIEPRIJS CC BOONTJE

De Culturele Centrale Boontje te Sint-Niklaas heeft zijn jaarlijkse poëziewedstrijd uitgeschreven. De wedstrijd is bedoeld voor volwassenen en jongeren geboren in 1988 – 1991. Ingezonden kan worden één niet eerder gepubliceerd en niet eerder bekroond Nederlandstalig gedicht van niet meer dan 24 regels. Er is geen thema. Inzendingen moeten voor 3 februari 2006 worden ingezonden. Een onafhankelijke jury maakt op 23 april 2006 de winnaars bekend. Er zijn prijzen van 150, 100 en 50 € en een jeugdprijs van € 75. Tevens is er de speciale prijs Louis Paul Boon. Voor de precieze voorwaarden en het postadres, wende men zich tot Marcella Piessens – 03 7768099 / [luciennemarcella@skynet.be](mailto:luciennemarcella@skynet.be)

#### PROSPER DE SMET 1919 – 2005

Op 13 september werd Prosper De Smet in Gent van zijn fiets gereden en overleed aan de gevolgen. De Smet had op 1 oktober een bijdrage zullen leveren aan onze bijeenkomst *Boon in Gent*. Het heeft niet meer mogen zijn. Zijn leven kan samengevat worden onder de titel: Van letterzetter tot erfgenaam van Boontje. Van beroep letterzetter

schreef De Smet vanaf 1952 in zijn krant Vooruit (later De Morgen) rubriekjes onder het hoofd: *Ernst en luim met Polleke Pluim*. Later, in de zestiger jaren, schreef hij de rubriek *In de krabbel* onder de naam P. Pluym om het ernstiger karakter van zijn rubriek mee uit te drukken. In 1978 nam hij Boons plaats in bij het schrijven van de dagelijkse rubriek op bladzijde 2 van de krant. Hij deed dat tot in het begin van jaren negentig dagelijks, daarna in afnemende mate tot een keer per week tot in 2001 Hugo Camps en Bernard Dewulf de fakkel van Minne, Boon en De Smet definitief overnamen. De Smet was ook buiten de krantenrubrieken in Vlaanderen een bekend auteur van nouvelles, romans, dichtbundels en een theaterstuk. We hadden hem graag op 1 oktober in ons midden gehad.

#### EENZAAM SPELEN MET POMPON

Begin november verscheen bij Meulehoff/Manteau van Louis Paul Boon *Eenzaam spelen met Pompon*, bezorgd door Jeroen Olyslaegers en Martine Cuyt. Het werkje moet in de erotomane afdeling van Boons werk worden ondergebracht. Het is prachtig verzorgd, typografisch een meesterstuk met een keur aan prenten uit Boons erotisch grafisch werk en is daarom ook relatief prijzig: € 30. De verzamelaar heeft het er zeker voor over. De lezer is snel klaar met de 143 bladzijden (inclusief verantwoording en zo'n 30 bladzijden afbeeldingen) speciaal voor slechtzienden gezet in punt 14 en in regelafstand 2 om de lezer die enen aantekening vergunnen te maken dat het hier opnieuw gaat om een tenenkrommend niemendalletje waarin het eerder in 1988 door Dick Gebuys bij Pan gepubliceerde *Zondagsleven van Pomponneke* platgeslagen wordt door een Lolita-verhaal waarin een gemankeerde pedofiele leraar als pantoffelheld in existentiële crisis figureert. De Boonwereld heeft langzamerhand grote behoefte aan een omvattende kritiek op Boons zogenaamde erotische werk. Nu wordt iedere zever op dit terrein als te lang veronachtzaamd (meester)werk te berde gebracht. Ook nu. Maar nogmaals: de uitvoering is prachtig.

#### VERGISSEN IS MENSELIJK

In De Morgen van 7 september schrijft Piet Joostens in de kolom Links Rechts over een choquerende zin uit een artikel van Boon in 1975 waarin hij terugblijkt op zijn loopbaan bij de Rode Vaan in 1946. Joostens vraagt zich

af of het een menselijke vergissing van Boon was om in het artikel te concluderen dat Stalin achteraf gezien "...ook maar een mens was, en dat hij menselijke vergissingen beging." Of meende Boon werkelijk Stalins daden te vergelijken onder verwijzing naar de menselijkheid die hem en ons allen kenmerken? De uitlating van Boon staat tegen de achtergrond van die tijd waarin in de loop van WO II voor velen Stalin een zinnebeeld van hoop was die de nazilegers versloeg. Het artikel gaat vervolgens in op de vele aspecten van Boons werk bij de Rode Vaan en zijn opvattingen over de voorhoederol van de kunstenaar in revolutionaire tijden, maar een antwoord op de vraag die opgeworpen werd, wordt niet gegeven.

#### ALS DE SCHEMERING DAALT...

Alweer enkele maanden gelden leverde Jeroen Brouwers zijn Feuilletons nr. 7 af in de boekhandel met als titel: *De schemer daalt*. Een goed houdbare titel voor de eeuwige optimist op een spoedig einde van zichzelf in literaire zin. In de feuilletons een aantal rubrieken over onder meer Leus, Manteau en Minne in relatie tot Boon, over de herkomst van het woord viezentist en over de navolgbare onnavolgbaarheid van Boons taal.

#### ...LAAIT HET VUUR IN DE KACHEL OP

Op eBay.be stond begin oktober te koop aangeboden de mazoutkachel uit het huis van Louis Paul Boon. De kopers werden getracht hun bod te stimuleren met de aanvullende kwalificatie dat het hier de lievelingskachel van Jeanneke en Louis betrof. De uiteindelijke prijs was € 26. De kachel straalde warm, de moderne bieder rekent kil.

#### DE TWEE B's

Boon en Brusselmans – twee buitenbeentjes / twee burgermannetjes – een artikel van vier pagina's van Filip Rogiers in De Morgen van 14 september. Naar aanleiding van eht verschijnen van Brusselmans nieuwste boek Het spook van Toetegaai, onderneemt Rogiers een poging om aan te tonen dat Boon en Brusselmans wapenbroeders zijn die meer gemeen hebben dan verschillen kennen in de thematiek van hun werk, hun stijl en hun karakters. Het valt niet mee de redeneringen van Rogiers moeiteloos te volgen want iedere overeenkomst kent toch ook weer zijn kenmerkende verschil. Maar interessant is het wel. Het

meest kenmerkende verschil is wel, aldus Rogiers, dat Boon vijftien jaar nodig had om aan de zin: "Schop de mensen / tot zij een geweten krijgen" toe te voegen: "Wat heeft het alles voor zin?" terwijl Brusselmans daar slechts vijftien seconden voor nodig zou hebben gehad. Tenslotte concludeert Rogiers dat het andere grote verschil er in bestaat dat Boon literair natuurlijk wel veel hoger reikte dan Brusselmans. Bij zo'n constatering is het de vraag of een artikel vier pagina's lang wordt als met zo'n vaststelling zou worden begonnen.

#### BOON OP DE GODENPIJLER

Spoedig prijkt er een tekst van Boon uit zijn reportage *Holland door de voorruit*, over de verwoesting van de stad Nijmegen, op de zogenaamde godenpijler in het Kelfkensbos boven de Waaloever in Nijmegen. Hopelijk later ook bij het Vlaams Arsenaal over Boons zoektocht naar Marike in de stad aan de Waal.

#### AANGEBODEN

Filip Devos biedt te koop aan: vijf items grafisch werk van Boon: Meikervers / Zusters aan de boom / Het huis van de vrouw die aan kanker stierf / Schets voor een beeldhouwwerk / Plassend meisje. Voorts een foto van L P Boon door J. Boon en drie teksten: *Kleine omnibus*, 1967, *Boonboek*, 1972 en *Allebei naakt*, de correspondentie Boon Burssens, 2002. Inlichtingen: (0032) (0)9 2232071 / fa619127@skynet.be

*Colofon*  
**BoonBerichten**

*Bestuur:*  
André Dumont (voorzitter) Luc Geeroms (ondervoorzitter),  
Noud Cornelissen (ondervoorzitter), John Jacobs, (algemeen  
secretaris), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Geert  
Goeman (lid)

*Secretariaat België:*  
John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie  
02 2512291 – jggjacobs@skynet.be  
*Secretariaat Nederland (tijdelijk):*  
J S Bachstraat 64, 3533 XD Utrecht  
030 2966739 – mail@lpboon.net

*Bankrekening België:* 068-2004947-81 L.P.Boon Genootschap,  
Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.  
*Bankrekening Nederland:* giro 5685885 L.P.Boon Genootschap,  
Nijmegen

